

INFORMATIQUE MUSICALE – TRUCS ET ASTUCES

Les partitions pour carillon avec MuseScore

Gérard Largepret

MuseScore¹ est un éditeur de partitions musicales. Ce logiciel libre (et gratuit) est à la musique ce qu'un traitement de texte est à l'écriture. Pour déjà vous faire une idée du résultat visuel et sonore que permet MuseScore une fois adapté au carillon, visionnez et écoutez l'exemple disponible sur Internet à l'adresse gerard.largepret.be/carillon.

Le son d'un vrai carillon

Lors de la lecture d'une partition, MuseScore utilise une banque de sons au format SoundFont qu'il est possible de remplacer par une autre, mieux adaptée l'usage des carillonneurs.

En 2003 chacune des 54 cloches du carillon de la Ville de Gand a été enregistrée dans le cadre d'un concours de composition pour la future sonnerie de l'heure. Le public était invité, via le site internet bimbam.be à essayer le son des cloches et aussi à le télécharger².

Depuis 2005 une banque de sons « Carillon De Gand.sf2 » est disponible sur la toile. Celle-ci respecte la tonalité et le diapason de l'instrument original transpositeur : un do de cette banque sonne par conséquent comme un la presque bémol.

J'ai transposé cette banque de sons en ut, l'ai rapprochée du diapason contemporain et intégrée à une banque de sons générale pour MuseScore en remplacement de l'instrument *carillon tubulaire* (patch midi n° 14).

¹Site officiel : musescore.org/fr

²Source : beiaardgent.be/links.htm

La suite de cet article s'adresse aux musiciens utilisant déjà MuseScore et désireux d'améliorer le rendu du carillon par ce programme.

Point de départ

Lorsque vous créez une nouvelle partition, vous constatez que le carillon n'est pas repris dans la liste standard du logiciel. Si vous choisissez le piano pour disposer de deux portées, la longue résonance des cloches n'est pas reproduite car le son s'arrête à la fin de la durée de la note écrite. Le carillon tubulaire ou le vibraphone ne présentent pas cet inconvénient sonore, mais sont malheureusement limités à une unique portée.

Marche à suivre

La procédure pour adapter MuseScore au carillon consiste premièrement à télécharger deux fichiers. L'un contenant les définitions des instruments³ et incluant le carillon. L'autre consistant en une banque de sons intégrant celui des cloches de Gand. Ensuite, il faut paramétrer MuseScore pour qu'il utilise ces nouveaux fichiers au lieu de ceux d'origine.

Une convention tÉditerphique avant de commencer : les mentions telles qu'elles apparaissent sur l'écran de l'ordinateur (menus, options, boutons, titres de fenêtres, ...) sont surlignées en gris **comme ceci** dans le texte de cet article. Trève de bavardage. Allons-y !

1. Téléchargements

- Téléchargez dans votre ordinateur les définitions d'instruments et la banque de sons à partir de gerard.largepret.be/carillon. Il s'agit respectivement des fichiers *instruments_carillon_fr.xml* et *GeneralUser_MuseScore_Carillon.sf2*.
- Inutile de tenter d'ouvrir ces fichiers. Sauvegardez les plutôt dans un dossier de votre PC où ils resteront à demeure. Par exemple celui où vous conservez vos partitions.

³Voir « How to edit or create a new instrument » à l'adresse <http://musescore.org/en/node/15803>

2. Activation des nouvelles définitions d'instruments

- Si ce n'est déjà fait, démarrez MuseScore.
- Dans le menu **Édition**, choisissez l'option **Préférences...** puis sélectionnez l'onglet **Général**.
- Modifiez le chemin **Liste d'instruments** pour qu'il **pointe** vers le fichier *instruments_carillon_fr.xml* là où vous venez de le sauvegarder.
- Arrêtez et démarrez MuseScore à nouveau.

Le carillon a été ajouté au groupe des claviers mais à ce stade il sonne encore comme un carillon tubulaire.

3. Activation de la nouvelle banque de sons

- Si ce n'est déjà fait, démarrez MuseScore et, c'est important, ouvrez ou créez une partition quelconque (même vide).
- Dans le menu **Affichage**, cochez la case **Synthétiseur**.
- Dans la fenêtre **Synthétiseur**, modifiez le chemin **SoundFont** pour qu'il pointe vers le fichier *GeneralUser_MuseScore_Carillon.sf2* là où vous venez de le sauvegarder.

A partir de maintenant le son du carillon tubulaire est remplacé par celui des 54 cloches du carillon de Gand.

Et pour les anciennes partitions ?

Si vous avez suivi la procédure ci-dessus, vous aurez dorénavant la possibilité de choisir le carillon parmi les instruments du groupe des claviers lors de la création de chaque nouvelle partition. Pour les anciennes, pas de souci, il est possible de remplacer l'instrument associé à une portée (simple ou double) par un autre.

- Ouvrez votre partition existante.
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une zone sans note de la portée à modifier.

- Choisissez **Propriétés de la portée...**
- Dans la fenêtre **Editer les propriétés de la portée / partie** qui s'ouvre alors, cliquez sur **Changer d'instrument...**
- Sélectionnez bien évidemment le carillon dans le groupe des claviers et confirmez par **OK**.
- Un dernier clic sur le bouton **OK** de la fenêtre des propriétés de la portée.
- N'oubliez pas de sauvegarder cette partition pour ne pas avoir à refaire la manipulation.

Quatre mains

L'astuce consiste à créer une partition pour deux carillons : *primo* et *secundo*. Primo, pour la moitié aiguë du clavier, ne comportant qu'une portée en clef de sol, et Secundo pour la moitié grave et le pédalier. Vous trouverez un modèle vide de notes sur la page de téléchargement mentionnée plus haut. Vous pouvez utiliser ce fichier directement ou mieux l'installer dans le dossier des modèles⁴ de MuseScore. Comme pour toute partition à plusieurs musiciens, vous pouvez au final séparer les parties⁵ de chacun pour les imprimer individuellement.

Biodiversité du carillon

Je ne vous apprendrai rien en écrivant que la plupart des carillons sont transpositeurs et que leurs tessitures sont très diverses. Ces deux aspects peuvent être gérés par MuseScore et se règlent dans la fenêtre **Editer les propriétés de la portée / partie**, déjà mentionnée. Avant d'aller plus loin, je tiens à préciser que ces personnalisations sont loin d'être indispensables.

1 Transposition

C'est assez direct. Voici un exemple : pour écrire pour un carillon en mi, à côté de **Transposition à la lecture**, il faut choisir **Tierce majeure** et **haut**. Si la

⁴Voir <http://musescore.org/fr/manuel/création-dune-nouvelle-partition#Modèles>

⁵Voir <http://musescore.org/fr/manuel/extraction-des-parties>

partition contenait déjà des notes, elles seront automatiquement transposées ainsi que l'armure.

2 *Tessiture*

Quand MuseScore connaît la tessiture d'un instrument, il colorie en jaune ou rouge les notes qui n'en font pas partie et qui, par conséquent, ne sont pas jouables. Cela peut s'avérer pratique pour quelqu'un qui écrit pour un carillon qu'il connaît moins. Ici il faudra convertir la note la plus grave et la note la plus aigüe en numéros midi équivalents. Pour un carillon dont la tessiture s'étend sur 4 octaves du mi au mi, l'intervalle jouable sera de 52 (mi 4) à 100 (mi 8). Ceci se règle aussi dans la fenêtre **Editer les propriétés de la portée / partie**, mais en dessous de la mention **Tessiture utilisable**.

Si vous avez à répéter les mêmes réglages souvent, vous pourrez créer un modèle comme pour les partitions à 4 mains.

Conclusion

(d'une carillonneuse)

Fini les oreilles écorchées dans la tour quand le carillonneur est brutalement confronté à la sonorité des harmoniques de son arrangement. Désormais, à domicile, il peut régler, du moins en partie, ce problème.